

# Y la ganadora del premio 2010 es...

Texto: Josune Muñoz

Contacto: [www.skolastika.net](http://www.skolastika.net)



El premio Artemisia, sí. ¿No habías oído hablar de él? Entonces puede que tampoco conozcas la Association Artémisia, ni su trabajo, ni su blog.

Empecemos por el principio. Ya hemos comentado con anterioridad que el mundo del cómic ha sido y continua siendo un mundo muy masculino, y aunque las mujeres siempre hemos estado en él, ha sido una difícil y costosa andadura la de hacer cómic siendo mujer, y aunque es innegable el enorme aumento en cantidad y calidad de la última década, los porcentajes de publicación siguen siendo muy desiguales, por no hablar de los premios.

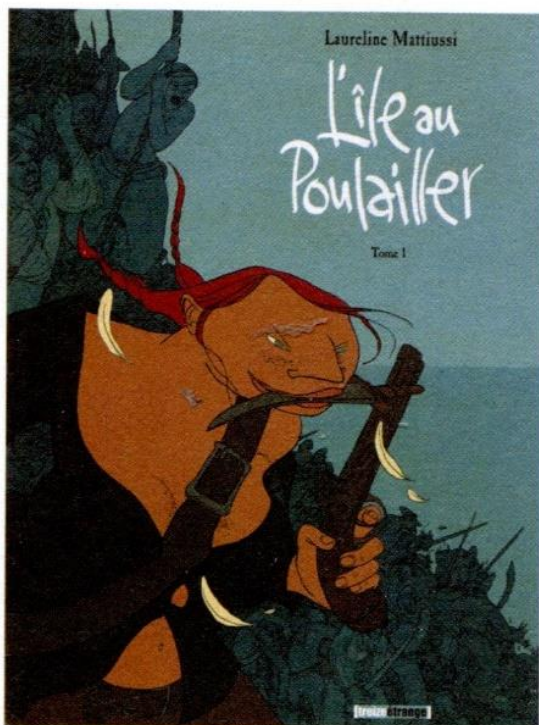
Estas circunstancias las conoce muy de cerca la

mujer que ha creado la Association Artemisia, la francesa Chantal Montellier, ya que lleva décadas en el mundo del cómic. La importancia de su obra y la influencia de su trabajo la han convertido en una respetada figura en el ámbito de los Bande dessinée, como denominan a los cómic en la zona francesa.

En el estado español la obra de Chantal se pudo empezar a conocer en el año 1977 cuando Chantal Montellier apareció en el album extra de Totem nº2, un especial sobre autoras mujeres junto con Annie Goetzinger, Claire Bretecher, Cecilia Capuana, Cathy Millet, Marika (Maricarmen Villa), Kelek, Nicole Claveloux, Montse Clavé, Cinzia Ghiliano, Margherita Vaiente y Maristella Borotto. Un album que mostraba el altísimo nivel que las mujeres estaban alcanzando en todo Europa y al que dedicaremos la atención que merece en otro artículo.

Chantal Montellier estuvo de actualidad en los años 80 cuando se tradujeron sus magníficos trabajos Shelter, Andy Gang, Una Navidad para Andy Gang y Seguridad Ciudadana, todos ellos en la editorial METAL HURLANT. Su obra, cercana a la novela policiaca, en blanco y negro, es una afilada crítica social, y sin ser directamente feminista, la denuncia explotación sexual de las mujeres es un tema constante en todos los álbumes citados. Posteriormente, su obra ha dejado de ser traducida y es realmente difícil acceder a ella. Su último trabajo es una adaptación de El proceso de Kafka (Sterling, 2008, le Sud 2009) que esperamos alguna editorial se anime a traducir.

La experiencia y feminismo de Chantal Montellier está detrás del nacimiento de la Association Artémisia, creada para la promoción de los cómics femeninos. Son muchos los ámbitos donde Artemisia quiere actuar. Todos ellos



están detallados en su blog: [www.associationartemisia.blogspot.com](http://www.associationartemisia.blogspot.com).

Entre sus ambiciosos objetivos están crear un blog referente que sirva para estimular el encuentro de autoras de todo el mundo, foro de denuncia y debate y espacio donde dar a conocer sus propuestas. Igualmente, Chantal, a la que la experiencia le ha enseñado lo irregular que puede ser la producción o recepción femenina, quiere como mínimo, mantener el nivel alcanzado y sensibilizar a

las editoriales para que cada vez incluyan mayor número de autoras en sus catálogos. Especialmente lúcida y feminista nos parece su preocupación por los estereotipos con los que la crítica está empezando a tratar los cómics femeninos restringiéndolos a etiquetas de "autobiográfico" "sensible" y "sentimental" que fácilmente pueden provocar una indiferencia cuando no rechazo o invisibilización como ha pasado en las novelas escritas por mujeres. Por eso, Chantal busca promover estudios críticos hacia el variado cómic femenino actual.

De todas las propuestas de Montellier la que más éxito y eco ha obtenido a sido la creación del PREMIO ARTEMISIA al mejor album femenino del año. Con este premio busca visibilizar el trabajo anual de las mujeres y de esta manera dada su variedad romper los posibles estereotipos, y lo que es más importante y fundamental, equilibrar el porcentaje y asegurar que un album femenino recibe un premio importante.

Creado en el año 2008, y con un jurado mixto y de distintas edades, el premio se llama Artemisia en honor a la pintora renacentista Artemisia Gentileschi, y se entrega el día 9 de Enero, día del nacimiento de Simone de Beauvoir, aunque la gran presentación publica se hace en la Feria de Anguleme, unas semanas después. Este año la ganadora es Laureline Mattiussi que con su obra "L'île au Poulailier", Glenat, un álbum doble sobre las aventuras de una mujer pirata ha seducido al jurado y la crítica con su propuesta llena de ritmo y color. Ahora sólo nos queda esperar que su homóloga Glenat la traduzca.●

## Oihane Sánchez

