

En el centro de Bilbao está **SKOLASTIKA**: un intento, un experimento, una oferta, una ventana, una puerta, un encuentro, un salón, una propuesta, una intención, un ensayo, una alternativa, una ocasión... para encontrarnos con la teoría feminista y la cultura femenina. Un ambicioso sueño hecho realidad.

¿Qué es SKOLASTIKA? Está la definición corta: SKOLASTIKA es una empresa feminista de servicios culturales femeninos y feministas pionera en el Estado Español.

Una explicación más larga nos remontaría hasta el año 1993. Había acabado la carrera de filología vasca y escribía, era profesora, ama de casa, madre... pero siempre se resentía la misma faceta: mi mundo de creación. Buscando un modelo de mujer escritora que hubiera conseguido compaginar todas estas tareas comencé una investigación, un rastreo por las biografías de las escritoras consagradas del siglo XX. Edith Wharton, Virginia Woolf, Colette... Buscaba escritoras pero hallé mecenas, periodistas, salonistas, librerías, conferenciantes, editoras, pensadoras, bibliotecarias... Décadas antes de la creación de Internet las mujeres ya utilizaban una red como sistema para el intercambio de información de distinta naturaleza. Más tarde aprendería que las mujeres llevan siglos trabajando en red.

Descubrir el exitoso, amplio, profundo, generoso, pero sobre todo, personal, femenino y feminista mundo de las mujeres del periodo de entreguerras tanto en París como en Londres y Berlín me cambió la vida. Cambió mi manera de concebir la literatura, la escritura, las escritoras, la crítica y la teoría literaria pero fundamentalmente me encaminó hacia lo que desde entonces ha sido mi objetivo vital: recuperar, divulgar, enseñar, analizar, reivindicar y dignificar el mundo literario de las mujeres. Lo de ser escritora ya no tenía tanta importancia, y aunque gané algunos premios la elección estaba clara: iba a ser una "literata". Iba a intentar tomar el relevo de esas grandes propulsoras literarias y con Sylvia Beach o Nancy Cunard como ejemplo, propulsar la literatura en todas sus vertientes: creación, crítica, divulgación, reflexión, gozo...

No hubiera podido llevar a cabo la investigación de no haber sido por el Centro de Documentación de Estudios sobre la Mujer de la Asamblea de Mujeres de Bilbao. También aprendí eso: la importancia de las bibliotecas especializadas en estudios de género y la tarea de las bibliotecarias indispensables puentes entre el libro, la revista o el artículo y las personas que los buscan y necesitan. Su red entre materiales y personas relacionados con ellos, su generosidad facilitando información y contactos es indispensable.

La investigación enseguida se materializó en una serie de artículos en una revista feminista de la época, *GEU EMAKUMEOK*, editada por La

Asamblea De Mujeres de Bizkaia. Entonces supe de primera mano, y he seguido comprobándolo, la importancia capital de las revistas feministas. Artículos divulgativos, técnicos, críticos, de opinión, de investigación, de reflexión, entrevistas, monográficos... su labor y contenido es indispensable para mantener visible el nivel de feminismo que hemos conseguido en todas las áreas de lo social y cultural. La tarea de las editoras es fundamental. Para las que estábamos o están empezando las revistas especializadas son un trampolín desde el que lanzarte a... He seguido colaborando con muchas de ellas.

El año 1995, a petición del Área de la Mujer del Ayuntamiento de Bilbao diseñé e impartí los talleres literarios que fueron la semilla de todos los demás: "Historia de la literatura de las mujeres" y "Emakumeok eta Euskal literatura". Durante los siete siguientes años continué leyendo, investigando y, lo que fue más definitivo, desarrollando un sistema de análisis y enseñanza de crítica literaria feminista aplicable a cualquier género literario escrito por mujeres de cualquier época y cultura. Fueron un éxito desde el principio porque empezaban a llenar el vacío de información y conocimiento sobre nuestra historia que las mujeres hemos vivido, sufrido durante siglos. Comenzaron a pedir estos talleres y su formato charla o seminario desde las asociaciones de mujeres.

En esos años cada línea de investigación daba lugar a un taller. Así, fueron tomando vida "Literatura inglesa femenina del XVII y XIX", "LA vanguardia femenina: París- Londres- Berlin, 1900-1940", "literatura de las mujeres de Oriente medio, Asia y África", "La literatura del mestizaje" y los talleres investigados e impartidos en Euskara. También el taller de recuperación de juegos y literatura oral para padres, madres y sus criaturas en ambos idiomas.

A lo largo de esos años aprendí tanto de las lecturas como de la experiencia de compartir mis conocimientos con otras mujeres. Desde el principio las mujeres que mostraron interés por asistir a las clases me confirmaron mis mejores sospechas; que la literatura es un fascinante vehículo de comunicación, comunión, solidaridad, estímulo y generosidad entre mujeres. Ellas me animaron y estimularon para seguir investigando y avanzando por las líneas más radicales, feministas, creativas y originales. Pero sobre todo, desde el principio me autorizaron como mujer sabia. He crecido intelectualmente junto a ellas y les debo todo lo que he avanzado.

Gracias a estos grupos conocí a Marina Santa Coloma, que me ha acompañado y apoyado en el camino casi desde el principio. A Isa Castillo que se ha desarrollado su propia carrera en el ámbito euskaldun, A Mari Cruz Garrido, Ainhoa, Txari... y cientos de mujeres más.

Trabajar para las asociaciones e instituciones también me permitió conocer a otras profesionales que trabajan con la teoría feminista y con mujeres. La mayoría de estas profesionales (también he encontrado pésimas profesionales, como no!) desarrollan una magnífica labor de divulgación y concienciación, estimulan a las mujeres hacia pensamientos y vidas más propias y plenas, posibilitan contactos, redes, que las mujeres se conozcan, se escuchen, se respeten más, promueven solidaridades entre mujeres de distintas culturas... su labor desde las asociaciones o instituciones es encomiable, y eso que al igual que las bibliotecarias, editoras, investigadoras... en la mayoría de los casos trabajan en pésimas condiciones laborales, o con irregulares cuando no escasísimas subvenciones.

En el año 2003, tras una nueva maternidad sin baja ni paro comprobé hasta que punto eran pésimas nuestras condiciones laborales y apoyada por decenas de fieles mujeres me lancé a la aventura de crear SKOLASTIKA.

Desde entonces, en SKOLASTIKA hemos podido materializar el sueño más ambicioso. Hemos creado una empresa que no depende de subvenciones ni voluntades políticas tan cambiantes y escasas cuando a feminismo se refiere. Dependemos de nuestra capacidad de crear talleres, materiales atractivos y profundos y poder ofrecerlos a las muchas mujeres interesadas.

Con nuestros ingresos hemos podido realizar actividades culturales libres y gratuitas centradas en divulgar la cultura femenina actual. Presentación de libros, autoras, revistas, artistas... y tras muchos meses de exposiciones, hemos creado la colección SKOLASTIKA de arte femenino.

En el espacio físico e intelectual que es SKOLASTIKA he podido ofrecer talleres más avanzados como son "La vanguardia femenina española antes de la guerra civil", "Mujeres, migraciones y literatura: Contando el encuentro", "La autobiografía femenina" y nuestra última línea de trabajo: "Historia del cómic femenino", todo un éxito.

Nuestras charlas, ponencias, seminarios y artículos han acercado nuestro trabajo a otros lugares y hemos impartido seminarios en Donosti, Barcelona, Toledo y Sevilla.

En la actualidad estamos preparando de nuevo el curso de formación en metodología SKOLASTIKA para el análisis y enseñanza de la literatura femenina desde la crítica literaria feminista, y nuevos seminarios, cursos, charlas, artículos... Estamos en www.skolastika.net. Bienvenidas a nuestro salón literario. Es un placer y un honor.